

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по курсу «Литература» ориентирована на примерную программу, составленную на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденная приказом Министерства образования РФ от 09.03.04. № 1312.

Рабочая программа предусматривает изучение тем образовательного стандарта, распределяя учебные часы по разделам курса и предполагает последовательность изучения разделов и тем учебного курса «Литература» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет количество практических работ, необходимых для формирования информационно-коммуникационной компетентности учащихся.

1. Закон РФ «Об образовании»
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
3. «Требования к структуре основной образовательной программы основного общего образования» ФГОС основного общего образования, раздел III, пункт 18.2.2 Приказа Министерства образования и науки от 17.12.2012 № 1897,
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. М.: Просвещение, 2010. – (Стандарты второго поколения)
6. Учебный план МКОУ «Казьмадемьяновская ООШ» на 2016-2017 учебный год.
7. Образовательная программа МКОУ «Казьмадемьяновская ООШ»

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

Задачи:

1. постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
2. поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
3. использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
4. овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
5. развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
6. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
7. совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др., систематизировать подходы к изучению предмета;
8. сформировать у учащихся единую систему понятий, связанных с созданием, получением, обработкой, интерпретацией текста;

9. Овладеть важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (умения формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять речевой самоконтроль и самокоррекцию; проводить библиографический поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов и других источников, включая СМИ и Интернет; осуществлять информационную переработку текста).
10. сформировать логические связи с другими предметами, входящими в курс общего образования.

Рабочая программа курса «Литература» основного общего образования на базовом уровне для 7 класса состоит из 70 часов (2 часа в неделю)

Раздел I. Планируемые результаты освоения предмета «Литература» учащимися 7 класса

Личностные результаты:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- Формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Смысловое чтение, умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- Формирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- Умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- Понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II. Основное содержание программы

Введение.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы 18 века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте **«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Липти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. **«Злоумышленник»**, **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!».

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

В.Жуковский. «Приход весны»; **И.Бунин.** «Родина»; **А.К.Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы 20 века.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. **«Детство».** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. *«Кусака»*. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. *«В прекрасном и яростном мире»*. Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны.

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: *А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова* и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина».

Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (*В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. *«Доченьки»*, **И.Гофф.** *«Русское поле»*, **Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. *«Опять за спиною родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы.

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

Формы обучения:

Урок чтения и изучения произведения, урок чтения и обсуждения произведений, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - путешествие, урок-игра, урок- исследование, урок-практикум, урок – концерт, урок внеклассного чтения, урок – семинар, практикум, урок проблемного обучения, урок развития речи, урок контроля, урок - зачет.

Используемый учебно-методический комплекс

1. Коровина В.Я. Литература 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2015.
2. Ерёмкина О.А.. Поурочное планирование по литературе 7 класс. – М.: Экзамен, 2007.
3. Золотарёва И.В., Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе 7 класс.- М.: ВАКО, 2012.
4. Турьяновская Б.И., Комиссарова Е.В. Литература в 7 классе.-М.: Русское слово, 2002.

Раздел III. Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе

№ п/п	Наименование темы	Характеристика основных видов деятельности учащихся
ВВЕДЕНИЕ		
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения. Выявление разных видов художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		
2	Предания как поэтическая автобиография народа	Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий, пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов мира. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Выявление элементов сюжета в фольклоре. Устные ответы на вопросы. Устный рассказ о собирателях пословиц и былин на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устная и письменная характеристика героев героического эпоса народов мира. Нравственная оценка персонажей героического эпоса.
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа	
4	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	
5	«Калевала» - карело- финский мифологический эпос	
6	Пословицы и поговорки	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси	Выразительное чтение фрагментов произведений древнерусской литературы. Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного или письменного высказывания. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы.
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» гимн любви и верности	
9	<u>Урок развития речи.</u> «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество», «Древнерусская литература»	

		Характеристика героя древнерусской литературы. Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в произведениях древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
10	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова	Устные рассказы о поэтах на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
11	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина	Выразительное чтение поэзии XVIII века. Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для русской поэзии XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов (в том числе наизусть).
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказа.
14	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Устное и письменное высказывание по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Устный и письменный анализ эпизода.
15	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива».	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов поэмы и стихотворений.
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана	Устное рецензирование выразительного чтения.

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
17	Нравственный поединок героев поэмы	Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Письменный анализ стихотворения по плану анализа лирики. Письменный ответ на проблемный вопрос.
18	Урок развития речи. Подготовка к написанию сочинения по «Песне...»	
19	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
20	Тарас Бульба и его сыновья	Выразительное чтение фрагментов повести.
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
22	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю	Различные виды пересказов.
23	Урок развития речи. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
24	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе.
25	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.	Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.

		Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведениях. Составление плана и анализ эпизода.
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
27	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа	Выразительное чтение поэмы и стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Письменный анализ стихотворения и эпизода. Характеристика и нравственная оценка героев поэмы.
28	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
29	Урок внеклассного чтения. А.К. Толстой «Князь Серебряный»	Выразительное чтение исторических баллад. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
30	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Восприятие и выразительное чтение сказок.
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества	Устное рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
32	Урок развития речи. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев сказки. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

		Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана и текста письменного высказывания.
33	Урок контроля. Литературный ринг по изученным во II четверти произведениям	Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т.п.
34	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
35	Главный герой Повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. Составление плана и письменной характеристики героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
36	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
37	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения.
38	Урок внеклассного чтения. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Составление плана речевой характеристики героев. Подбор материалов и цитат на заданную тему.
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		
39	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.

	взрослых	Выразительное чтение фрагментов рассказов.
40	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа	Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев.
41	<u>Урок развития речи.</u> Стихи русских поэтов XIX о родной природе	Выразительное чтение стихотворений. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменный анализ стихотворения. Письменный ответ на проблемный вопрос.
42	М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.
43	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев	Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.
44	<u>Урок развития речи.</u> Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство»	Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции.
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды	Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменный анализ эпизодов повести. Подбор материалов и цитат на заданную тему.
46	В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений.
47	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ стихотворения. Анализ различных форм выражения авторской позиции в стихотворении.

48	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказа.
49	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Составление плана устной и письменной характеристики героя. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос.
50	<u>Урок внеклассного чтения.</u> А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности	
51	<u>Урок развития речи.</u> Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	
52	<u>Урок внеклассного чтения.</u> Час мужества (интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны)	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ стихотворения.
53	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана устной и письменной характеристики героев (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев рассказов.
54	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа	
55	<u>Урок внеклассного чтения.</u> «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу	

	«Живое пламя» Е.И. Носова)	Составление плана и комплексный анализ рассказа.
56	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки	
57	Урок внеклассного чтения. «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Восприятие песен. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.
58	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Различение образов лирического героя и автора. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
59	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции.
60	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»)	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление письменной характеристики героев (в том числе сравнительной).
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ		
61	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...».	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о них с использованием литературы и ресурсов Интернета.

	Особенности художественной образности дагестанского поэта	Выразительное чтение стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		
62	Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности	Устные рассказы о поэтах и писателях, литературных жанрах на основе самостоятельного поиска материалов с использованием литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений и фрагментов рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Составление плана и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная) Нравственная оценка героев рассказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на заданную тему.
63	Дж. Г. Байрон «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта	
64	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви	
65	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра	
66	Японские хокку (хайку.)	
67-70	<u>Итоговый урок.</u> «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский).	Выразительное чтение, пересказы, монологические ответы. Составление плана и текста собственного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос. Решение тестов.

