**муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**Казьмадемьяновская основная общеобразовательная школа**

**Каширского муниципального района Воронежской области**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании  педсовета школы  протокол № 5  от 27 августа 2015 года | **«**Согласовано»  заместитель директора  \_\_\_\_\_\_\_\_ Иванова Н.Б.  от 28 августа 2015 года | «Утверждаю»  директор МКОУ «Казьмадемьяновская ООШ»  \_\_\_\_\_\_ Кучин Н.А.  Приказ№27  от 28 августа 2015 года |

**Рабочая программа**

**по внеурочной деятельности**

**«Очумелые ручки»**

**1 - 4 классы**

Рабочую программу составила:

Учитель II квалификационной категории

Тереня М.И.

2015 -2016

**1.Пояснительная записка**

Рабочая программа «Очумелые ручки»предназначена для организации внеурочной деятельности школьников по художественно-эстетической направленности.

Цель программы - гармоничное единство личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Задачи:

- развит творческий потенциал детей средствами художественного труда;

- формировать прикладные умения и навыки;

- воспитывать интерес к активному познанию истории материальной культуры своего и других народов, уважительное отношение к труду.

Принципы, лежащие в основе программы*:*

* доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
* наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
* демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
* научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
* «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

**2.Общая характеристика внеурочной деятельности**

Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. Программа дает возможность ребенку как можно более полно представить себе - место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни.

Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся. Поэтому программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира). Система, ориентирующая на уровень ближайшего развития детей, способствует освоению школьниками как опорного учебного материала (исполнительская компетентность), так и выполнению заданий повышенной сложности в режиме дифференциации требований к обучающимся.

Системно-деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Художественное творчество» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности на уроке и во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача учебной информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия (работа в парах, в группах, совместные игры и т.д.), формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Для того чтобы вызвать у ребят устойчивое желание работать над данной поделкой, учебные пособия дополнены разного рода информационным содержанием для того чтобы расширять представления об изображаемых объектах, анализировать целевое назначение поделки.

На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты, как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы, вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

**3.Место внеурочной деятельности в учебном плане**

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы**

Программа «Юный дизайнер» предназначена для детей от 7 до 11 лет. Максимальная простота курса, учёт психо-физиологических особенностей детей позволяет организовывать занятия с подготовительной к школьной группе.

**Сроки, режим реализации программы**

Программа курса рассчитана на 1 год обучения. Для погружения в мир правил работы с различными технологиями обработки материалов занятия проводятся 1 час в неделю в группах не более 10-12 чел. Группы формируются на основе свободного выбора обучающихся, согласованного с родителями.

Программа «Очумелые ручки» рассчитана на 34 часа: (34 учебные недели).

Количество в неделю – 1 час.

Всего – 34 часа.

**4. Ценностные ориентиры содержания курса**

Работа представит детям широкую картину мира прикладного творчества, поможет освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями:

- ценность патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;

- ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни (привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами материального мира, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов рукотворного мира, эстетика труда, эстетика трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития младшим школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Художественное творчество» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

-интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;

-формирование информационной грамотности современного школьника;

-развитие коммуникативной компетентности;

-формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

-использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Освоение детьми программы «Очумелые ручки» направлено на достижение комплекса

результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного

стандарта.

***В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:***

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из

видов изобразительного искусства;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной

картиной современного мира;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических

творческих работ;

- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие,

организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность,

потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному

наследию.

Младшие школьники получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как

значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-

творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на

эстетическом уровне;

- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему

общечеловеческих ценностей.

***В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для

создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете,

правил композиций, усвоенных способах действий;

- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством

различных технологий;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и

характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получат возможность научиться:

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу

действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить

коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства,

художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного

создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой

информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации

собственного или предложенного замысла;

***В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место ироль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник,применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие

видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного

восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по

отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного

искусства;

Младшие школьники получат возможность научиться:

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и

уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой

деятельности в целом.

***В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:***

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое

общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других

людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и

сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты

такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие,

целеустремленность.

**6.Содержание программы «Очумелые ручки»**

**Год обучения (34 ч.)**

**I. Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием;

инструктаж по правилам техники безопасности.

**II. Пластилинография.**

**1.Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение.

Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**3.Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.

*Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах.

Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством

пластилинографии.

**4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

*Практическая часть.* Создание сюжета о подводном мире, используя технику

пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения.

**5.«Натюрморт из чайной посуды»**

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

**6.Рельефное изображение. «Ферма».**

Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**7.Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» .«Божьи коровки на ромашке.**

Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

**8.Лепная картина. Формирование композиционных навыков.«Цветы для мамы».**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.

**9.«Ромашки»**

Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины с использованием трафаретной

технологии

**10.«Совушка – сова»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

**11.«Снегурочка в зимнем лесу»**

Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей.

Реализация выразительного, яркого образа.

**III. Бумагопластика**

**1.Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой**

**бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги.

Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**2.«Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**3. «Птенчики».**

Последовательность выполнение работы. Благоприятные цветовые сочетания. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**4.«Снегирь»**

Последовательность выполнение работы. Пространственные представления.

Композиционные навыки.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**5.Игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы. *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**6.Открытка «Весна пришла».**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

**7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**IV. Изготовление кукол**

**1.Вводное занятие.** История куклы. Техника безопасности

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу.

Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

2**.Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

**3. Кукла набивная.**

Традиционные виды набивных кукол. Технология создания набивной куклы. Создание девочки и мальчика в русском народном костюме. Использование различных текстильных материалов.

Создание образа. Цветовое решение.

**7. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **1** | Вводное занятие. | **Знать** основные правила техники безопасности.  **Уметь** ставить цель и достигать её при помощи простейших материалов.  Осваивать проектную деятельность с помощью учителя: анализировать изделие, планировать его изготовление, оценивать промежуточные этапы, осуществлять коррекцию и оценивать качество изготовления изделия, презентовать композицию по специальной схеме. |
| **2** | «Путешествие в Пластилинию». | **Узнать** исторические сведения о пластилине, разнообразии техник работы с пластилином.  **Научиться** использовать различные свойства пластилина.  **Уметь** пользоваться различными приспособлениями при работе с пластилином. |
| **3-4** | Плоскостное изображение. «Подарки осени». | **Познакомиться** с понятием натюрморт.  **Понимать** что такое композиция |
| **5** | Знакомство со средствами выразительности. | **Знать** основные математические фигуры при выполнении объемной композиции.  **Научиться** различать средства выразительности.  **Уметь** применять полученные навыки при работе с пластилином. |
| **6** | «Червячок в яблочке». | **Создать** выразительный образ посредством объема и цвета.  **Анализировать** свойства используемых материалов. |
| **7** | «Кактус в горшке» | **Знать** основные особенности в построении композиции.  **Совершенствовать** технические навыки. |
| **8** | Плоскостное изображение. «Рыбка» | **Создавать** сюжет о подводном мире, используя технику пластилинографии.  **Совершенствовать** технические и изобразительные навыки и умения. |
| **9-10** | «Натюрморт из чайной посуды» | **Называть** основные виды посуды  **Понимать** что такое композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.  **Создавать** сюжет в объёме. |
| **11-12** | Рельефное изображение. «Ферма» | Составлять тематическую композицию, использовать особенности материала для передачи цвета, объёма и фактуры реальных объектов.  Использовать свои знания о материалах и приемах работы в практической деятельности (при изготовлении изделий). Экономно расходовать материалы при выполнении работы.  Составлять план изготовления изделия на основе слайдового плана, объяснять последовательность вы­полнения работы. **Создавать** композиции из отдельных деталей с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.  **Находить** ошибки по ходу деятельности |
| **13** | Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки» | **Работать** в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе из соединения.  **Закрепить** технические приёмы работы с пластилином.  Оформлять изделия по собственному замыслу.  Создавать и оформлять тематическую композицию.  Проводить презентацию композиции. |
| **14** | Божьи коровки на ромашке | **Познакомиться**  с лепными картинами.  **Освоить** трафаретные технологии пластилиновой живописи.  **Выполнять** тонкие иудленённые лепестки при помощи чесноковыжималки. |
| **15-16** | Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы» | Осваивать технику изготовления рельефной картины с использованием пластилина.  Анализировать образец пейзажа, предложенного в учебнике, и на его основе создавать собственный эскиз. Организовывать рабочее место.  Использовать при создании эскиза художественные приемы построения композиции, соблюдать пропорции при изображении перспективы, составлять композицию в соответствии с тематикой.  Использовать умения работать с пластилином, создавать новые цветовые оттенки путём смешивания пластилина.  **Уметь** использовать основные законы композиции.  **Знать** основные части строения цветка, виды растений. |
| **17** | «Ромашки» | Составлять самостоятельно план работы по изготовлению изделия, контролировать и корректировать работу по слайдовому плану.  **Анализировать** проделанную работу, уметь исправлять ошибки.  **Применять** полученные ранее навыки. |
| **18** | «Совушка – сова» | **Познакомиться** с видовым разнообразием сов.  **Изучить** внешние особенности строения птиц.  **Создать** композицию из отдельных деталей. |
| **19-20** | «Снегурочка в зимнем лесу» | **Создать** знакомый образ, с опорой на жизненный опыт.  **Понимать** нравственное значение труда в жизни человека и общества.  **Оценивать** культурную ценность изделия. |
| **21** | Вводное занятие «Бумагопластика». | **Знать** историю возникновения и развития бумагопластики.  **Уметь** работать в технике бумагопластика.  **Применять** основные приёмы работы с бумагой. |
| **22** | Вводное занятие «Технология изготовления, поделок на основе использования мятой бумаги». | **Знать** правила техники безопасности.  **Познакомиться** с техникой создания работ с помощью мятой бумаги.  **Познакомиться** с принципами проектирования. |
| **23** | «Волшебные комочки». | **Уметь** определять последовательность выполнения работы.  **Познакомиться** с принципами проектирования. |
| **24** | «Фрукты» | **Создавать** разные изделия на основе одной технологии, самостоятельно составляя план их выполнения.  **Анализировать** форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий. |
| **25** | «Чудо – дерево» | **Определять** инструменты и приспособления необходимые для работы.  **Конструировать** изделие на основе предложенного плана, **искать и заменять** детали конструкции, **выбирать** способы сборки.  **Осваивать** разные виды соединений деталей (подвижное и неподвижное). |
| **26** | «Птенчики» | **Отбирать** материалы, инструменты и приспособления для работы**.**  **Составлять и оформлять** композицию по образцу или собственному замыслу.  **Использовать** различные виды материалов для создания композиции и ее оформления. |
| **27** | «Снегирь» | **Осуществлять** поиск необходимой информации об использовании ветра, о птицах.  **Сопоставлять** полученную информацию со знаниями, полученными на других предметах, из собственных наблюдений и прочитанных книг.  **Осваивать** новые способы соединения деталей, технику работы с бумагой — «оригами»  **Составлять и оформлять** композиции по образцу. Самостоятельно а**нализировать** образец, **определять** недостающие этапы его выполнения детали. |
| **28** | Игрушка. Символ года. | **Подготавливать** своё рабочее место, **размещать** материалы и инструменты, **соблюдать** технику безопасности, закрепляя навыки самоорганизации в деятельности.  **Осваивать** технологию моделирования. Использовать навыки работы с бумагой, правила работы с ножницами и клеем. Самостоятельно **создавать** изделие, **использовать** технику «оригами». |
| **29** | Открытка «Весна пришла» | Организовывать рабочее место.  Раз­мечать изделие по шаблону, составлять композицию.  Самостоятельно планировать последовательность выполнения работы с опорой на слайдовый план. |
| **30** | Праздничный салют | **Познакомиться** с историей возникновения праздничного салюта, основные цвета.  Составлять рассказ по полученной информации и на основе собственного опыта.  Анализировать  текстовый и слайдовый план работы над изделием, выделять этапы работы над изделием, находить и называть этапы работы с использо­ванием новых приемов.  Использовать приемы приготовления бумажной кашицы, осваивать способы придания ей цвета. |
| **31** | Вводное занятие. История куклы. | **Познакомиться** с историей возникновения кукол, куклы народов мира. **Составлять** рассказ о своих игрушках.  Использовать умение работать с шаблоном, осваивать и применять на практике умение работать с выкройкой и выполнять разные виды стежков (косых и прямых) и шов «через край».  Соблюдать правила работы с ножницами и иглой. Выполнять украшение изделий по собственному замыслу. |
| **32** | Кукла на картонной основе. | Составлять самостоятельно план работы по изготовлению игрушки.  Контролировать и корректировать свою работу по слайдовому плану.  Оценивать работу по заданным критериям. |
| **33-34** | Кукла набивная. | Осваивать правила работы иглой, шилом при выполнении подвижного соединения деталей.  Осваивать соединение деталей изделия скрепками для достижения эффекта движущейся конструкции.  Анализировать, контролировать, корректировать и оценивать выполнение работы по планам, предложенным учителем. |
| **Всего:** | 34 часа |  |

**8. Материально-техническое обеспечение**

*Основная литература:*

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» /

Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно –методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /

Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

*Дополнительная литература:*

1. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного

творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В.

Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).

2. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО

«Модек», 1997.

3. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н.

Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

4. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного

образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

5. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для

руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учереждений. – 2-е изд., дораб. – М.:

Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.

6.Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В

2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

7.Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

8.Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по

внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.

9.Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/

[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.:

Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

10.Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е

изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).

11.Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю.

Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.

12.Сборник авторских программ дополнительного обрю детей / Сост. А. Г. Лазарева. –

М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

13.Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб.

пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская;

Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.

14.Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф.

учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

15.Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б.

Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14\_\_